

報告摘要

賽馬會童心踏「暴」計劃

獲香港賽馬會慈善信託基金的捐助，和諧之家於2017年10月開展為期三年的賽馬會童心踏「暴」計劃（下稱計劃）。計劃目的是協助目睹家暴的兒童及預防跨代家暴循環的發生，針對學生的年齡層而舉辦不同類型的教育活動，包括故事治療工作坊(Therapeutic Storytelling Workshop)、音樂/藝術治療體驗工作坊(Music/Expressive Art Therapeutic Workshop)、「和諧快線」情緒教育流動服務(“Harmony Express” Mobile Emotional Education Service)、兒童情緒教育及治療小組(Emotional Education and Therapeutic Group for Children)及個案輔導(Case Work)。另外，計劃亦涵蓋其他的活動以協助建立和諧的家庭及增強社區教育方面的工作，包括家長工作坊、親子體驗活動、婦女義工訓練及和諧家庭社區教育服務。

研究目的

和諧之家委託香港城市大學社會及行為科學系的研究團隊，就計劃的成效進行評估。研究的目的如下：

- (1) 分析及報告計劃核心服務的情況；
- (2) 探討計劃介入模式的成效；及
- (3) 就計劃內容提供改善及發展的建議，以更貼近目睹家暴兒童的需要。

評估框架

評估採用「BACKS」監測及評估框架，以成效為本(Outcome-based)的量度方法，從行為(Behaviour)、態度(Attitude)、狀況(Condition)、認知(Knowledge)及滿意度(Satisfaction)等各方面評估計劃的效用，提供改善及發展的建議。

研究方法

研究的範圍涵蓋計劃的核心服務，包括故事治療工作坊、音樂／藝術治療體驗工作坊、「和諧快線」情緒教育流動服務及兒童情緒教育及治療小組。為針對計劃服務的內容，研究採用了兩種方法收集數據。量性資料是從問卷調查收集得來，而質性資料則是由深入訪談所得。

研究結果

故事治療工作坊

「小丁丁故事屋」故事治療工作坊是一個以故事閱讀形式作介入的情緒教育服務。內容包括故事閱讀、心聲分享及延伸活動等。和諧之家在5間幼兒園及幼稚園舉辦「小丁丁故事屋」故事治療工作坊，並成功收集238份4-6歲學生的有效問卷。主要研究結果如下：

- (1) 逾八成的受訪學生有開心的情緒
在活動過程中，參與學生對自己的正面及負面情緒有所了解。
- (2) 約四成的受訪學生曾經目睹及遭受家暴
接近四成的學生(39.5%)曾目睹或經歷父母吵架／打架，及曾被父母打罵。約四分之一的受訪學生(24.4%)曾被父母打罵，約一成的受訪學生(12.6%)曾目睹或經歷父母吵架／打架。
- (3) 學生喜歡故事治療工作坊及有所得著
大部份的參與學生(95.4%)表示喜歡「小丁丁故事屋」的活動，反映他們十分接納活動內容以及故事治療的介入手法。活動亦增加了學生對處理情緒的方法(92.0%)及對情緒(86.1%)的認識。另外，約有89.1%的學生則表示，他們懂得在遇到問題時尋求協助。

結果反映大部份的參與學生對「小丁丁故事屋」的活動深感興趣，而活動亦有助提升學生對情緒的認識及了解處理負面情緒的方法。這種以說故事形式的預防教育模式，可增加學生的投入及興趣程度，令他們對活動的印象更深刻。

音樂／藝術治療體驗工作坊

「表達藝術治療」是一種融合視覺藝術、音樂、戲劇、舞動等藝術媒介作為治療的模式，讓兒童透過參與藝術活動，學懂抒發情緒，達至治療的效果。和諧之家在5間幼兒園及2間小學舉辦音樂／藝術治療體驗工作坊，並成功收集392份的4-12歲學生的有效問卷。主要研究結果如下：

- (1) 約四成的學生曾經目睹及遭受家暴
接近四成的參與學生(39.0%)曾目睹或經歷父母吵架／打架，以及曾被父母打罵。約四分之一的參與學生(26.3%)曾被父母打罵，少於一成的參與學生(8.4%)曾目睹或經歷父母吵架/打架。
- (2) 學生喜歡音樂／藝術治療體驗工作坊的活動及有所得著
大部份的參與學生(94.4%)表示喜歡音樂／藝術治療體驗工作坊的活動，學生在過程中亦很投入，一起畫畫及唱歌，反映他們十分接納活動內容以及音樂／藝術治療的介入手法。另外，84.2%的參與學生表

示活動能增加他們對情緒的認識。約有 81.1% 的學生則表示，他們懂得在遇到問題時尋求協助。

結果反映大部份的參與學生對音樂／藝術治療體驗工作坊的活動深感興趣，而活動亦有助提升學生對情緒的認識。這種以音樂／藝術形式的預防教育模式，可增加學生的投入及興趣程度，令他們對活動的印象更深刻。

「和諧快線」情緒教育流動服務

「和諧快線」具有一系列多元化及多感官活動，包括教育車內的多媒體遊戲及短片以及車外的展板、小手工遊戲及習作等。和諧之家共到訪了 18 間小學，並成功收集 3,102 份有效問卷，其中 1,193 份由中小學生（小三至小四）填答，而其餘的 1,909 份則由初小學生（小一至小二）填答。主要研究結果如下：

- (1) 超過一半的學生曾經目睹家暴
超過一半(57.5%)的學生曾看見或聽到父母吵架。27.0%的學生曾看見或聽到父母打架，而 31.9%的學生因為父母吵架或打架而感到受傷害。
- (2) 超過一半的學生曾被獨自留在家中
超過一半(56.3%)的學生曾被獨自留在家中，當中有 14.3%的學生是經常獨自留在家中。
- (3) 四成五的學生表示願意求助及跟進家庭問題
有 45.3%的學生表示希望與老師或社工傾訴他們的家庭問題。
- (4) 學生喜歡「和諧快線」的活動及有所得著
超過九成學生喜歡活動的內容(91.2%)及對整體活動感到滿意(90.4%)。更重要的是，分別有 91.1%的學生以及 88.1%的學生表示參與活動之後，學懂了甚麼是情緒及處理情緒的正確方法。而接近九成學生(89.6%)表示希望能再參加同類活動。

結果反映學生透過「和諧快線」情緒教育流動服務，有助認識及處理情緒的正確方法。而透過問卷調查可以及早識別到目睹家暴、遭受家暴及被獨自留在家中的學生，為他們提供協助。而當中有接近一半的受訪學生表示希望與老師或社工傾訴他們的家庭問題亦反映「兒童情緒教育及治療小組」的必要性。

兒童情緒教育及治療小組

兒童情緒教育及治療小組（下稱兒童小組）是和諧之家經過服務經驗的累積而發展出的服務，為有潛在家暴問題的學生而設。

兒童小組的內容由兩部分組成，分別以心理教育及表達藝術治療的模式進行。心理教育的部分由機構輔導員進行，主要涉及認識及處理正負面的情

緒、認識不同種類暴力和自我保護的方法等。而表達藝術治療的部分則由專業的表達藝術治療師負責，主要是以藝術、音樂及戲劇等藝術媒介，讓組員表達內在的負面情緒及創傷。

和諧之家在 2018-2019 學年及 2019-2020 上學年，在 12 間小學舉辦了兒童小組，小組參與人數共為 101 人。主要研究結果如下：

- (1) 學生在參與小組後，他們更能夠識別家庭暴力的發生
在識別身體傷害或精神傷害上，學生不論在目睹及／或遭受家暴的同意程度均有所提升。其中學生在參與小組前後對於「家人常常打我」的同意程度有「顯著的差異」($p < .05$)，反映在參與小組後，他們更能夠識別出自己受身體傷害的情況。
- (2) 學生對於不同方面的活動感受和得著上均有正面的回饋
學生對活動的感受和得著上的句子的平均分數相比起參與小組前而言均有所提升。在參與小組後，他們對於情緒的認識的提升有顯著的差異，包括知道甚麼是負面情緒($p < .05$)及能察覺自己的正面及負面情緒($p < .05$)。而他們對於暴力的認識的提升亦有顯著的差異，包括知道不同種類的暴力如身體暴力($p < .01$)、精神暴力($p < .001$)、性暴力($p < .001$)等，以及知道任何時候都不應用暴力解決問題($p < .05$)；而他們亦表示會在有危險時主動向他人求助($p < .01$)。反映在參與兒童小組後，學生更能知道暴力的定義，亦懂得理解及察覺自己各方面的情緒。故此，當自己有危險時，會懂得向他人尋求協助。
- (3) 學生喜歡兒童小組的活動
大部份學生(82.6%)都表示同意或非常同意自己喜歡兒童小組，當中表示非常喜歡的更佔了 78.3%。

深入訪談

為更全面地了解兒童小組及當中的表達藝術治療的運作概況以及其成效，研究團隊與小組各持份者進行了深入訪談，當中包括了 4 位駐校社工、3 位家長、3 位表達藝術治療師以及 1 位計劃負責人。訪談結果主要根據四方面進行分析：

- (1) 表達藝術治療的目標、內容及流程
表達藝術治療的目標是讓參加者達致自我了解及表達情緒，在過程中會運用不同的藝術媒介。而在治療中，不同媒介的使用及轉換是有一定的流程，讓參加者引發出新的感受或反思。
- (2) 表達藝術治療在兒童小組的應用
在小組的應用上，表達藝術治療師的介入重點在協助參與學生的情緒表達而非深究他們問題的原因及背景，反之會採用循序漸進的方式作

介入，令他們一步一步地表達自己的想法及感受。

(3) 表達藝術治療在兒童小組的作用

表達藝術治療透過各種非言語媒介的介入，比言語媒介提供更自由自在的途徑給兒童表達自己，同時令他們放低自身的防衛機制，在一個舒服或安全的環境中表達自己的情緒。另外，表達藝術治療涉及不同的作品創作，能夠有機會加深兒童對小組內容的印象及認識，亦可促進兒童在小組表達活動的感受及得著。

(4) 兒童小組的成效

兒童小組能夠改善學生的行為表現，包括個人的行為及與人相處方面的改變。學生在小組內能認識不同的方法以平伏情緒，有助提升他們控制情緒的能力，同時亦增加對暴力的認識，協助他們識別家庭暴力的發生及對其的影響。另外，透過小組，學生與「同行者」互相扶持及鼓勵，同時計劃負責人及駐校社工均可以透過學生在小組的行為表現及他們所創作的作品為線索，更了解學生的情況。

(5) 兒童小組的局限

兒童小組難以協助改善學生的家庭狀況，但整體而言能夠提升學生的內在資源，幫助他們去面對逆境、處理情緒及自我保護。

計劃的成效

透過監測及評估框架，分析計劃內容於五大評估範疇（滿意度、認知、態度、行為及狀態）的表現，主要成效如下：

- (1) 滿意度層面—學生對計劃有較正面的回饋
- (2) 認知層面—學生對自身的情緒及家暴情況有所認知，並提升對「情緒」及「暴力」的理解程度
- (3) 態度層面—學生對求助的態度更積極
- (4) 行為層面—學生能夠改善行為表現、更懂得向人表達自己的情緒及更懂得控制自己的情緒
- (5) 狀態層面—學生的情緒狀態傾向穩定，而計劃亦識別出需要服務的學生

建議

研究團隊根據研究所得，整合出以下的建議以完善計劃內容及更能貼近計劃的服務需要。建議如下：

- (1) 建議增加不同形式的介入模式
- (2) 提升兒童小組的質與量—整合小組的目標及主題、減低校方在小組課節中的角色、增加小組的節數和數量

- (3) 加強對家長的支援
- (4) 讓家長參與情緒教育活動
- (5) 加強宣傳教育及研究的工作